



A comemoração popular do “14 juillet”, a festa nacional francesa organizada todos os anos pelo Consulado Honorário da França em Belo Horizonte, acontecerá no próximo dia 24/07 na Rua Pernambuco, entre Claudio Manoel e Santa Rita Durão de 14h às 22h, como de costume. Venha participar e comemorar os ideais franceses de “Liberté, Égalité et Fraternité”!

21º FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA COLONIAL BRASILEIRA E MÚSICA ANTIGA: WORKSHOPS COM PROFESSORES FRANCESES ENTRE AS OPÇÕES DE ESTUDO DA MÚSICA ANTIGA

Vincent Dumestre e Benjamin Alard, músicos e professores franceses de destaque no cenário mundial, integram o quadro de professores do Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga. São dois workshops entre os dias 19 e 22 – cravo, com Alard – e 25 e 28 – música vocal francesa barroca, com Dumestre.

Benjamin Alard começou pelo piano, mas a paixão pela música interpretada em instrumentos da época o levou ao cravo. Em 2004, aos 19 anos, venceu o Primeiro Prémio e o Prémio do Público no Concurso Internacional de Cravo de Bruges. Integra projetos de prestigiadas formações, como La Petite Bande (Sigiswald Kuijken), Capriccio Stravagante (Skip Sempé), Venice Baroque Orchestra (Andrea Marcon), Il Gardellino (Marcel Ponsoe). Em 2005, foi nomeado titular do novo órgão Aubertin da Igreja de Saint-Louis-en-l'Île de Paris. Alard também é um dos destaques da programação cultural com recital no dia 21, às 20h30, na Igreja do Rosário.

Vincent Dumestre faz parte de alguns dos mais respeitados conjuntos de música barroca, como Ricercar Consort, La Simphonie du Marais, Le Concert des Nations, La Grande Ecurie e la Chambre du Roy, Akademia, Le Centre de Musique Baroque de Versailles. Em 1998, fundou o grupo Le Poème Harmonique – companhia musical especializada no repertório barroco – da qual é diretor artístico. A revista Diapason elegeu Vincent Dumestre como “jovem de talento do ano de 1999” pelo trabalho que efetua com o grupo Poème Harmonique, cujas gravações recebem os melhores elogios da imprensa (Diapason d’Or do ano, Choc du Monde de la Musique do ano, recomendações de Classica, Répertoire, Opéra International, Télérama), além de diversos prêmios da crítica especializada. Em 2004, foi nomeado Chevalier des Arts et des Lettres pelo Ministro da Cultura da França.

O Festival

Entre os dias 17 e 31 de julho, Juiz de Fora (MG) recebe milhares de músicos, estudantes, estudiosos e apreciadores da música para um mergulho musical, com mais de 30 concertos, todos gratuitos, e 34 cursos. No dia 17, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais abre a programação de concertos diários noturnos, sempre às 20h30, no Cine-Theatro Central. Os concertos vespertinos são outros pontos de encontro entre artistas, professores, estudantes e público.

Também às tardes, a música ganha espaço no coração de Juiz de Fora com concertos e shows no palco do Calçadão da Rua Halfeld. O diálogo com outras artes está presente na exposição do acervo do Centro Cultural Pró-Música e no lançamento do livro que registra o VIII Encontro de Musicologia Histórica, sob o tema Música e História no Brasil.

Cursos e inscrições

Paralelamente à programação cultural, o Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga oferece, ainda, cursos com 45 professores brasileiros e estrangeiros de instrumentos antigos e modernos, práticas de orquestras, regência e coral, além de transcrição e edição de documentos antigos.

Abertas desde 1º de junho, as inscrições para o Festival poderão ser feitas até a véspera do evento, dependendo da disponibilidade de vagas. Os interessados podem acessar o site do Pró-Música, www.promusica.org.br. A taxa de inscrição é de R\$ 120, por curso. O pagamento pode ser feito com cheque nominal ao Centro Cultural Pró-Música ou depositado no Banco do

Brasil (agência 0024-8, conta 6745-8). No caso do depósito, o comprovante deve ser remetido junto com a ficha de inscrição.

O 21º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga é uma promoção do Centro Cultural Pró-Música (Juiz de Fora/MG) e tem o patrocínio de Petrobrás, Cemig, ArcelorMittal e Prefeitura de Juiz de Fora. O evento conta, ainda, com o apoio de Lei de Incentivo à Cultura, Lei Estadual de Incentivo à Cultura, UFJF, CulturesFrance – Consulado Francês, Tribuna de Minas, Panorama, Funalfa, Colégio dos Jesuítas e Quilombo Comunicação.

Todas as informações, inclusive a ficha de inscrição, estão disponíveis no site www.promusica.org.br Acompanhe o Festival e todas as atividades do Pró-Música no Twitter – www.twitter.com.br/promusicaif

TV5MONDE LANÇA PLATAFORMA “ON DEMAND”

O canal internacional de televisão francófona, **TV5Monde**, lançou no dia 17 de maio uma plataforma de cinema "on demand": "**TV5Monde + Cinéma**", combinando conteúdos gratuitos ou não, e serviços, com 200 obras numeradas. **Este catálogo, cujo objetivo é reunir 1000 obras**, contém filmes populares, independentes e cinema do patrimônio francófono da França, Bélgica, Québec, Suíça, África subsariana, do Líbano e do Magrebe. O **inglês** será a primeira língua de legendagem disponível e o site será também disponível em inglês. A locação dos filmes custará entre 3,99 e 4,99 euros. **Mais informação [aqui](#).**

PROGRAMAÇÃO EM PORTUGUÊS PARA O BRASIL E PARA A ÁFRICA



Estúdio da RFI na Maison de la Radio, em Paris.

A Rádio França Internacional transmite de segunda à sexta-feira seis programas em português. De manhã, à tarde e à noite, as emissões dirigidas alternadamente aos ouvintes da África e do Brasil - com editoriais adaptados às diferentes regiões – divulgam notícias, comentários e reportagens.

O que acontece no mundo, na França, e especialmente na África e na América Latina, é abordado nos jornais produzidos em nossa redação, em Paris, com a colaboração de correspondentes, analistas e cronistas. Temas como economia, cultura, tecnologias, ecologia, assuntos europeus e destaques da imprensa francesa têm uma agenda semanal que pode ser consultada nesta página.

Programas para o Brasil:

De segunda a sexta-feira, eles se dividem em quatro blocos de 30 minutos - de manhã, de tarde e dois à noite. O programa da tarde inclui 5 minutos de informações sobre esportes. Aos sábados e domingos só são transmitidos os programas noturnos; ambos com 30 minutos cada. Três boletins, em média com 2 minutos cada, são enviados de segunda a sexta-feira pela manhã diretamente para rádios e televisões parceiras da RFI no Brasil. Esses áudios desenvolvem notícias da atualidade na França e na Europa, assim como das reações europeias sobre a atualidade brasileira.

O bloco informativo dos programas da RFI contém:

Jornal : Todos os nossos programas - de manhã, à tarde e à noite - começam com um noticiário de 10 a 15 minutos. Os principais acontecimentos na Europa e no mundo são atualizados pela redação, com comentários, análises e correspondências.

Resenha da Imprensa : De segunda a sábado, um resumo dos temas em destaque nos jornais franceses e europeus. O objetivo é mostrar os diferentes pontos de vista dos diários sobre os assuntos de interesse geral e do Brasil em particular.

Enfoque : Um flash informativo de 3 minutos relacionado com um acontecimento de grande impacto, comentado por um especialista. Transmitido de manhã.

Fato em Foco : Um tema do noticiário francês ou internacional analisado por especialistas europeus e brasileiros. Em formato de entrevista de 5 minutos, é transmitido à noite, logo após o jornal, de terça a quinta-feira. Às segundas-feiras, contamos com a crônica de política internacional, Mundo Agora, do professor Alfredo Valladão, do Instituto de Estudos Políticos de Paris e, **às sextas-feiras, vai ao ar a Agenda Europa**, que destaca as exposições, shows e festivais em cartaz na semana cultural europeia.

Crônica Esportiva: Cinco minutos de notícias e entrevistas sobre esportes no programa da tarde. Espaço aberto para a cobertura exclusiva dos grandes torneios franceses e europeus e para os resultados dos jogos.

O bloco de reportagens é organizado por temas:

Cinema: Os últimos lançamentos em Paris. Destaque para os filmes franceses e para as entrevistas com personalidades do cinema europeu e brasileiro. Todos os anos, cobertura do Festival de Cannes. (10 minutos). Às segundas-feiras, a cada 15 dias.

Europa: Reportagens sobre a vida política, econômica, social e cultural europeia, com a colaboração de profissionais e escritores e a eventual participação de nossos correspondentes nas principais capitais. (10 minutos). Às terças-feiras, a cada 15 dias.

Ciências: Notas informativas e opiniões de especialistas sobre inovações e descobertas em matéria de saúde, agricultura, espaço, bioética e políticas sanitárias. (10 minutos). As quintas-feiras.

Multimídia: As novidades das tecnologias de comunicação, informática, internet, start-ups e vírus cibernéticos. (10 minutos). Às sextas-feiras.

Tendências: Trata de temas relacionados com a sociedade. Os entrevistados opinam sobre idéias, hábitos e direitos que interferem no nosso cotidiano. (10 minutos). Às segundas-feiras, a cada 15 dias.

Ecologia: Tudo sobre a preservação do meio ambiente. Um levantamento dos debates sobre a poluição mundial, sobre a proteção dos ecossistemas e as políticas de prevenção das catástrofes climáticas. (10 minutos). Às terças-feiras, a cada 15 dias.

Mundomix: Revela "quem é quem" na França. As personalidades entrevistadas falam de suas experiências e realizações no país. Elas refletem as novidades da moda francesa e apresentam os lançamentos mais criativos do design e do lazer. (10 minutos). Às quartas-feiras, a cada 15 dias.

Literatura: Entrevistas com autores brasileiros e franceses que são lançados pelas editoras européias. A seleção inclui romances, ensaios, biografias e livros de arte. Na agenda: as grandes feiras de livros. (10 minutos). Às quartas-feiras, a cada 15 dias.

Música aos sábados : Quinze minutos de animação e música popular, entremeadas com notícias do mercado de discos, dos festivais e dos shows em cartaz. Entrevistas com cantores e instrumentistas. (15 minutos).

Resenha Esportiva : Resume os eventos do fim de semana em várias modalidades esportivas. Acompanha os grandes campeonatos europeus de futebol, as provas de automobilismo, os torneios de tênis, as competições de atletismo. (7 minutos). Aos domingos à noite.

Correio dos Ouvintes : Programa especial para os ouvintes e internautas que escrevem para o Serviço Brasileiro da RFI (brasil@rfi.fr). (7 minutos). Aos domingos à noite. Curso de Francês no programa da RFI para o Brasil: aos domingos, aulas radiofônicas de língua francesa. Os segmentos de 5 minutos inovam a didática utilizando personagens e cenas curtas para desenvolver o vocabulário prático.

Mais informações:

<http://www.portugues.rfi.fr/geral/20100305-programacao-em-portugues-para-o-brasil-e-para-africa>

2ª JORNADA MINEIRA DO PATRIMÔNIO CULTURAL



Abertas as inscrições para os interessados em promover os valores culturais locais.

No ano passado, durante o **Ano da França no Brasil**, foram cerca de 1.500 ações realizadas em prol da preservação cultural no estado de Minas Gerais. Tudo isso dentro da [Jornada Mineira do Patrimônio Cultural](#), que chega à sua segunda edição neste ano e está com inscrições abertas aos interessados.

A intenção é que sejam realizadas atividades que sensibilizem a sociedade para a valorização do patrimônio cultural mineiro. Para isso, os participantes devem

desenvolver exposições, seminários, visitas guiadas, cursos, oficinas e qualquer tipo de evento que promova o objetivo central.

Em Minas Gerais, patrimônio histórico não falta. Em cada região há sempre um monumento que representa a história do estado.

Instituto Mineira do Patrimônio Cultural – Proposta
Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais – IEPHA/MG
 Praça da Liberdade, s/n (Ed. Setop) – 4º andar
 Belo Horizonte – CDP 30.140-010

Outras informações podem ser obtidas pelo telefone (31) 3235-2868 ou pelo e-mail:

jornadapatrimonio@iepha.mg.gov.br

<http://www.jornada.mg.gov.br/>

APRESENTANDO: INOVATEC 2010



Com pouco mais de três meses para acontecer, a maior feira de inovação do estado já está com a programação em fase de finalização.

Entre os dias 5 e 8 de outubro vai acontecer a feira Inovatec, no Expominas. A ideia principal deste evento é estimular debate e acelerar o processo de desenvolvimento de soluções tecnológicas. Para isso, unir empresários, governo e instituições de pesquisa é o pontapé inicial da organização.

Por falar em pontapé, neste ano um dos dois focos da Inovatec é a Copa de 2014, que será realizada no Brasil.

A discussão irá girar em torno das possibilidades para empresas poderem desenvolver produtos, processos e serviços inovadores neste grande evento.

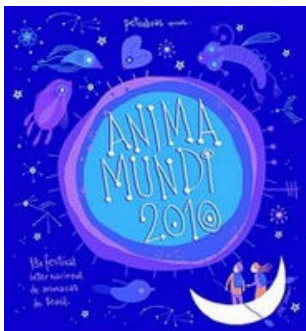
Um dos temas que serão discutidos na Inovatec é a melhor utilização de energias renováveis. Outro tema principal é a energia limpa, que traz a iniciativa de discutir as fontes renováveis que reduzem os passivos ambientais. Para isso, os debates serão irão abranger as tecnologias e negócios voltados para fontes energéticas eólica, biomassa, solar e hidráulica.

O evento é aberto e gratuito para visitantes. Para participar basta preencher o formulário pelo próprio site, mas vale ficar de olho pois as vagas estão sujeitas à lotação. Acompanhe as notícias da Inovatec e fique por dentro do que vai acontecer.

Por Vinícius Lacerda

Fonte: <http://blog.mg.gov.br/apresentando-inovatec-2010/>

FESTIVAL ANIMA MUNDI 2010



A 18ª edição do festival Internacional de Animação do Brasil acontecerá no Rio de Janeiro de 16 a 25 de julho e em São Paulo de 28 de julho a 1º de agosto. Vários filmes franceses participarão das diferentes mostras competitivas e não competitivas (Curtas Metragens, Futuro Animador, Galeria, Infantil, Panorama, Portifólio...). **Confira a lista dos filmes selecionados [aqui](#).** Eric Riewer, Diretor do Departamento Animação da Escola Les Gobelins, estará presente no âmbito do Anima Forum no Rio de Janeiro. O festival exibirá uma mostra dos trabalhos finais desenvolvidos por estudantes de animação da Gobelins nas últimas duas décadas.

Mais informações: www.animamundi.com.br

INSCRIÇÃO DE ROTEIRO NO FESTIVAL DE AMIENS



Estão abertas até o dia 15 de agosto as inscrições para o fundo de desenvolvimento de roteiro do Festival de Cinema de Amiens. Serão aceitas as inscrições de projetos de longa-metragens que tenham como diretor um profissional de algum país em desenvolvimento, incluindo todos

os países da América do Sul. A organização selecionará entre 15 e 20 projetos. Os proponentes participarão de um pitching diante de um júri internacional e cinco serão premiados. Neste ano, haverá um prêmio de 7,6 mil euros e quatro de 10 mil euros.

Mais informações: <http://www.filmfestamiens.org/?lang=fr>

GRANDE PRÊMIO INTERNACIONAL URTI DA RÁDIO

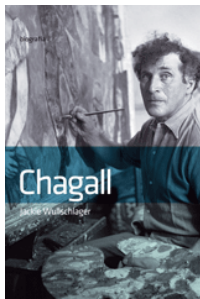


e pelos créditos e direitos de autores. **Inscrições até 13 de agosto de 2010.**

O tema do próximo prêmio Internacional URTI da Rádio é o seguinte: "*Jovens de hoje em dia*". Este prêmio está aberto à todos os organismos de radiodifusão e de produção radiofônica. Duração máxima: 60'. 2 emissões por organismo, no máximo. Devem ser inéditas. Cada uma deve ser acompanhada pelo texto da produção (em francês ou inglês)

Mais informações: <http://www.ur.tifestival.com/>

VIDA DE ARTISTA



Depois de percorrer Belo Horizonte e Rio de Janeiro no âmbito do **Ano da França no Brasil** em 2009, a exposição O Mundo Mágico de Marc Chagall encerrou sua temporada no Brasil, em 28 de março, no Museu de Arte de São Paulo (Masp). Para quem não visitou a mostra e está interessado em conhecer mais sobre a vida do artista de traços e cores marcantes, a dica é ler Chagall (Editora Globo, R\$ 89,00), biografia escrita pela crítica de arte do Financial Times, Jackie Wullschlager, traduzida para o português por Maria Silva Mourão Neto. Com 736 páginas, a obra revela, entre outros detalhes, o temperamento vulnerável do artista e sua dependência pelas mulheres, principalmente sua mãe, que o reverenciava e protegia.

MOSTRA PIERRE COULIBEIF

Venha conferir os filmes de Pierre Coulibeuf, cineasta e artista plástico francês no Espaço 104. Esta programação tem o apoio da Cinemateca da Embaixada da França.

Programação:

Terça-feira, 13 de julho

18h30 – Balkan Barroco (63')

19h50 – Isto é Arte (73')

21h20 – Klossowski, Pintor-Exorcista (25')

Lost Paradise (33')

O Demônio da Passagem (14')

Quarta-feira, dia 14 de julho

17h30 – Balkan Barroco (63')

Quinta-feira, dia 15 de julho

17h30 – Michel Butor Mobile (61')

Sexta-feira, dia 16 de julho

17h30 – Os Guerreiros da Beleza (71')

Sábado, dia 17 de julho

18h30 – Klossowski, Pintor-Exorcista (25')

Lost Paradise (33')

O Demônio da Passagem (14')

20h00 – Michel Butor Mobile (61')

21h20 – Os Guerreiros da Beleza (71')

Terça-feira, dia 20 de julho

18h30 – Klossowski (25')

Lost Paradise (33')

O Demônio da Passagem (14')

20h00 – Michel Butor Mobile (61')

21h20 – Os Guerreiros da Beleza (71')

Quarta-feira, dia 21 de julho

17h30 – Los Paradise (33')

Quinta-feira, dia 22 de julho

17h30 – Isto é Arte (73')

Sexta-feira, dia 23 de julho

17h30 – Klossowski, Pintor-Exorcista (25')

O Demônio da Passagem (14')

Sábado, dia 24 de julho

18h30 – Klossowski, Pintor-Exorcista (25')

Lost Paradise (33')

O Demônio da Passagem (14')

20h00 – Balkan Barroco (63')

21h20 – Isto é Arte (73')

Exibição em DVD.**De 13 a 24 de julho de 2010****Entrada – R\$ 5,00 (preço promocional)****Cine CentoeQuatro****Endereço: Praça Ruy Barbosa 104 - Centro - Belo Horizonte/ MG****31 3222.6457 | contato@centoequatro.org****Estacionamento – Av. Santos Dumont, 218, Centro.****Mais informações: <http://www.centoequatro.org/destaque-da-home/mostra-pierre-coulibeuf>****RETRATO DA SEMANA: DEOLINDA VILHENA**

Deolinda Vilhena foi selecionada para participar do Programa de Estágio *Financement et Economie de la Culture* do **Programme Courants du Monde**, da Maison des Cultures du Monde.

Quais foram as etapas notáveis da sua formação e da sua carreira profissional?

Tenho um percurso profissional bastante atípico. Depois de 20 anos trabalhando como assessora de imprensa (antes de tudo sou jornalista por formação e vocação) e produtora teatral dos maiores nomes do teatro brasileiro – Bibi Ferreira, Tônia Carrero, Nathalia Timberg, Paulo Gracindo, Italo Rossi, Gracindo Júnior, Mauro Mendonça, Rosamaria Murtinho etc... – fiz uma viagem de férias a Paris que mudou a minha vida. Voltei ao Brasil, completamente apaixonada pela cidade, o que não era de se estranhar, afinal, minha ligação com a França – meu sobrenome materno é França – era antiga. Adolescente, estudei num colégio de freiras francesas, elas me transmitiram o amor pela língua e pela cultura do país de Molière.

Ao voltar das férias decidi retomar meus estudos e me preparar para fazer um Doutorado em Paris. Troquei 17 anos de trabalho com Bibi Ferreira pela possibilidade de escrever uma tese sobre o modelo de produção do Théâtre du Soleil e descobrir o mundo encantado de Ariane Mnouchkine. Foram quase seis anos em Paris e ao voltar, meu primeiro trabalho foi a vinda do Théâtre du Soleil ao Brasil, assinei a assessoria de imprensa nacional do Festival *Porto Alegre Em Cena* responsável pela vinda do grupo. Durante uma apresentação do espetáculo *Les Éphémères* encontrei **Fernando Mencarelli** que me aproximou de **Belo Horizonte** e deu início a uma nova etapa de trabalho. Marcamos encontro em Paris. Lá, juntos, fizemos os primeiros contatos para a vinda de Emmanuel Wallon e Béatrice Picon-Vallon para o ECUM – **Encontro Mundial de Artes Cênicas 2008**. Estavam abertas as portas para muitas outras aventuras ao lado de **Guilherme Marques** e toda a equipe da ECUM Central de Produção. A maior delas, até aqui, foi a inauguração em outubro de 2009, no âmbito do **Ano da França no Brasil**, do Iº Centro Internacional de Pesquisa sobre a Formação em Artes Cênicas, reunindo na capital de Minas Gerais pedagogos, artistas e pesquisadores de renome mundial como Béatrice Picon-Vallin, Jean-François Dusigne, Claire Heggen, Alexandre Del Peruggia e Philippe Goudard. O sucesso garantiu a continuidade e esse ano Belo Horizonte, mais uma vez, será palco de um evento de categoria internacional. A convite de Guilherme Marques integro a equipe de curadores do ECUM – Encontro Mundial de Artes Cênicas para a edição de 2011, que ultrapassará as fronteiras das Alterosas chegando ao Rio de Janeiro e São Paulo. Paralelo a isso, sou professora convidada da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, onde leciono a disciplina *Produção teatral* no Departamento de Artes Cênicas na Graduação e *O Modelo de Produção do Théâtre du Soleil* no Programa de Pós-Graduação.

Sou também colunista do Terra Magazine, revista eletrônica editada por Bob Fernandes, onde escrevo sobre teatro.

Qual é a sua relação com a França?

Uma relação de paixão, que nasceu na adolescência, por uma França símbolo do luxo, do requinte e do bom gosto. Na sequência descobri a cultura francesa e toda a sua infinita riqueza. A vontade de melhor descobri-la e compreendê-la me levou a aprender o francês. Normal, que ao buscar completar minha formação acadêmica, a França tenha se apresentado como a alternativa natural. Bolsista da CAPES segui para Paris em setembro de 2001, onde, sob a direção de Jean-Pierre Ryngaert preparei um DEA e um Doutorado, na universidade de *Paris III – Sorbonne Nouvelle*. Desde 2007 me divido entre o Brasil e a França, onde passo três meses por ano. Entre dezembro de 2009 e março de 2010 lá realizei parte do meu estágio pós-doutoral na universidade *Paris Ouest Nanterre La Défense*, tendo Emmanuel Wallon como “garant scientifique” e com bolsa da FAPESP – Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo.

Fiz grandes amizades e tenho fortes relações profissionais com artistas, acadêmicos, pedagogos, sem falar na minha ligação com Théâtre du Soleil. Profissionalmente, hoje, minha vida passa pela França, seja por meio dos programas realizados junto a ECUM Central de Produção em Belo Horizonte, ao *Porto Alegre Em Cena* – que trará o Théâtre du Soleil em 2011, ao Festival Internacional de Teatro de Vitória, do qual sou curadora e para o qual espero trazer três espetáculos franceses e mesmo na universidade, onde adoto uma bibliografia de referência francesa e incentivo os alunos a encontrarem na França uma via opcional.

Quais são suas expectativas para sua participação no Programa “Courants du Monde”?

Num mundo globalizado, onde questões como a exceção cultural francesa são colocadas a prova a todo instante, participar do estágio *Financement et Economie de la Culture* no âmbito do *Programme Courants du Monde* me permitirá, sem dúvida alguma, satisfazer as minhas expectativas em termos de conhecimentos, competências e contatos sobre as questões que afetam a dimensão econômica da cultura, as questões de financiamento e promoção das indústrias culturais.

Profundamente francófila, o modelo francês é, em minha opinião, um ponto de referência que cada profissional deve ser capaz de fortalecer em seu pensamento e em sua prática, não por acaso pretendo continuar a promovê-lo no Brasil, de uma maneira ainda melhor depois da experiência que conto adquirir nessa temporada parisiense.

Sylvie Debs, Adida de Cooperação e Ação Cultural
Contato: Christine Veras sec.scac@pbh.gov.br

Escreva para a seção “Nos lecteurs nous écrivent” do Bulletin du SCAC-BH e dê sua contribuição, sempre levando em consideração o tema franco-brasileiro. Seu texto poderá ser selecionado para nossos próximos números.

Indique o bulletin do SCAC-BH a seus amigos, envie-nos os contatos para que possamos acrescentá-los à nossa lista.

Caso não queira receber o Bulletin do SCAC-BH, favor reencaminhar-nos este e-mail colocando no campo assunto a palavra CANCELAMENTO.