



I ENEFLE – I ENCONTRO NACIONAL DOS ESTUDANTES DE FRANCÊS LÍNGUA ESTRANGEIRA



LIBERTÉ - DIVERSITÉ - FRATERNITÉ

O I ENEFLE está inserido na programação do XXXI ENEL (Encontro Nacional dos Estudantes de Letras) – *Língua, Memória e Cultura: As raízes no presente*, que se realizará de 10 a 17 de julho, no Campus I, da Universidade Federal da Paraíba. O ENEL é um encontro anual, de âmbito nacional, que promove reflexões acerca da formação acadêmica e profissional dos estudantes de Letras, e as influências que os demais espaços de convivência social exercem no processo de ensino/aprendizagem.

O I ENEFLE tem como objetivo promover discussões acerca das licenciaturas plenas em língua francesa nas instituições universitárias brasileiras. Centrando o debate sobre as diversidades curriculares e a formação da identidade do futuro profissional de francês língua estrangeira - FLE, o encontro visa discutir os projetos políticos pedagógicos / propostas curriculares (os PPPs) dos Cursos de Letras/habilitação FLE (língua e literatura), enfocando e privilegiando a visão do alunado e suas diferentes experiências vivenciadas no âmbito acadêmico e pedagógico, como forma de enriquecimento acadêmico e profissional. Neste Evento objetiva-se também traçar o perfil das licenciaturas e dos licenciandos, futuros profissionais de Letras, além de se pretender estabelecer elos com o alunado, fazendo assim a ponte com os professores pesquisadores nacionais. Para tal, pensamos encaminhar o resultado dessas discussões ao II Encontro Nacional das Licenciaturas de Francês Língua Estrangeira que ocorrerá em Minas Gerais, nos dias 2 e 3 de setembro de 2010, sob a responsabilidade da UFMG com o apoio da Embaixada da França no Brasil.

Dentro dessa perspectiva, a FBPF objetiva formentar as discussões trazendo a este evento representantes de cada estado brasileiro que analisarão as diversidades curriculares, traçando o perfil dos licenciandos das diferentes regiões brasileiras. Sendo assim, solicitamos às APFs o apoio neste sentido, divulgando o I ENEFLE e enviando um representante de cada estado/APF brasileiro.

Tendo em vista a importância do XXXI ENEL e a proximidade do II Encontro Nacional das Licenciaturas de Francês Língua Estrangeira, negociamos com a organização do XXXI ENEL para que acolhesse e apoiasse o I ENEFLE, o que dá mais visibilidade ao ensino/aprendizagem do FLE no Brasil, sabendo-se que participarão do XXXI ENEL estudantes de Letras (diferentes habilitações) de todo o território nacional.

Assim, engajamo-nos neste Evento, apesar do mesmo não estar incluído no nosso projeto orçamentário para 2010. Lembrando o Geraldo Vandré, *quem sabe faz a hora, não espera acontecer ... mas para tal precisamos do total apoio das APFs e dos SCACs* para que haja uma representação relevante e uma participação significativa também no XXXI ENEL (cf. carta informativa anexa).

Conscientes da importância de uma atividade acadêmico-cultural deste porte, sabemos poder contar com o imprescindível apoio das APFs, da Embaixada da França, dos SCACs regionais e dos demais parceiros.

Colocamo-nos à disposição para quaisquer esclarecimentos.

Rosalina Maria Sales Chianca - rosachianca@hotmail.com

FBPF - Federação Brasileira dos Professores de Francês

DATA: dia 11 de julho de 2010, no XXXI ENEL, dias 10 a 17 de julho de 2010

LOCAL: Campus I da Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, PB

PROMOÇÃO: Federação Brasileira de Professores de Francês - FBPF

APOIO: Associações de Professores de Francês do Brasil – APFs

Service de Coopération et d'Action Culturelle - SCAC / Embaixada da França no Brasil

Mais informações: <http://enel2010.com.br>

EXPOSIÇÃO: COLEÇÃO BRASILIANA ITAÚ



Um pouquinho da história do Brasil em pinturas, livros e outras tantas peças. A Fundação Clóvis Salgado recebe, na Galeria Alberto da Veiga Guignard do **Palácio das Artes**, a exposição **Coleção Brasileira Itaú**, com cerca de 300 itens - pinturas, aquarelas, desenhos, gravuras, mapas e livros – ligados à história do Brasil. A mostra, que tem curadoria de Pedro Corrêa do Lago e acaba de ser vista na Pinacoteca do Estado, em São Paulo, é recorte de uma coleção privada cujo acervo atualmente conta com cerca de cinco mil peças, que abrangem desde pinturas do Brasil holandês até as primeiras edições dos mais

conhecidos álbuns iconográficos produzidos durante o século XIX sobre o País, bem como livro de artistas ilustrados do século XX. Uma sala especial é dedicada a imagens e livros referentes a Minas Gerais, como o raríssimo Erário Mineral. Destaque também para a exposição, pela primeira vez, do retrato de Dom Pedro II, ainda jovem, realizado por Rugendas em 1846, que acaba de ser adquirida diretamente da família real brasileira para o acervo do Itaú. A mostra pode ser vista de **11 de junho a primeiro de agosto**.

Dividida em núcleos, a mostra apresenta farta iconografia sobre o Brasil colonial por meio de mapas, livros, pinturas, gravuras, moedas e objetos, com especial enfoque no Brasil holandês. Outra parte fundamental da exposição é formada por um conjunto de quadros e gravuras dos viajantes e naturalistas, com ênfase na iconografia do Rio de Janeiro e de São Paulo, e nos álbuns de gravuras da fauna e flora brasileiras. Outras pinturas de importantes artistas viajantes também integram a seção, em aquarela ou em gravura do Rio de Janeiro e outras obras ligadas à família real portuguesa e imperial brasileira. Entre os destaques estão Vista da Cidade de São Paulo, 1821, de **Arnaud Julien Pallière**, que retrata uma panorâmica da cidade de São Paulo e o recém-descoberto Segundo Casamento de D. Pedro I, 1829, de **Jean-Baptiste Debret**. Outras pinturas de importantes artistas viajantes também integram a seção, em aquarela ou em gravura do Rio de Janeiro e outras obras ligadas à família real portuguesa e imperial brasileira.

A última parte da exposição contém livros de grande relevância na cultura brasileira, manuscritos de todos os governantes do País e documentos do período da escravidão. Também será apresentada uma coleção de livros na qual a obra dos principais artistas do Brasil se mescla ao texto de importantes escritores, resultando em obras raras e de grande beleza.

COLEÇÃO BRASILIANA ITAÚ

Data: 11 de junho a primeiro de agosto

Local: Galeria Alberto da Veiga Guignard – Palácio das Artes

Horário: terça a sábado: 09h30 às 21h; domingos: 16h às 21h

Classificação etária: livre

Informações: (31) 3236-7400

www.palaciodasartes.com.br

CURSO EXPRESSION ORALE INTENSIVE

Os temas são escolhidos pelo grupo a cada encontro e serão sempre muito variados. O que comanda portanto é a **ESCOLHA** dos alunos. Assim, trata-se de um "atelier" no qual os alunos participam da montagem do programa. Textos, vídeos, músicas, internet, jogos... serão trabalhados com vistas a possibilitar uma discussão em grupo. Uma hora e trinta minutos semanais de **prática de expressão oral**. Os alunos que o desejarem poderão ainda redigir sobre os temas estudados e enriquecer sua expressão escrita.

Se você já é aluno da Aliança, você terá um desconto. Venha conhecer o nosso trabalho.

Segundo semestre de 2010: Nível Intermediário.
Horários Terças: de 17 às 18h30 e de 20 às 21h30
Prof. Maria José Rodrigues Vieira

Aliança Francesa de Belo Horizonte
Rua Tomé de Souza, 1418 - Savassi
Tel. (31) 3292.6818
Mais informações: <http://www.aliancafrancesabh.com.br>

GUIDES UNIVERSITAIRES – CENDOTEC



Le Cendotec a récemment mis en ligne le "Guide de la coopération universitaire franco brésilienne", principalement tourné vers un public de responsables institutionnels ou d'enseignants chercheurs:

<http://www.cendotec.org.br/arquivos/GuideCooperationFrancoBresilienneFR.pdf>

Pour compléter cet ensemble, il a également mis en ligne le guide "Escolher a França", plus générique et destiné à un public étudiant:

<http://www.cendotec.org.br/arquivos/EscolherAFranca2009.pdf>

Ce guide peut-être utilisé pour toute opération de promotion de l'attractivité universitaire française. Il concerne donc aussi les collègues des Alliances Françaises.

COURTS-MÉTRAGES À LA LOCATION AVEC PREMIUM FILMS



PREMIUM FILMS propose une sélection d'animations et de fictions, avec un catalogue de plus de 500 titres (provenant de 250 producteurs de plus de 25 pays) que vous pouvez consulter directement sur le site <http://www.premium-films.com>. Une partie de celui-ci est diffusée sur **VODMANIA**, un site de vidéo à la demande (VOD) spécialisé dans le court métrage: www.vodmania.com. La Vidéo à la Demande permet au spectateur de visionner les programmes à son rythme. En payant une somme déterminée à l'avance, celui-ci a la possibilité de voir le programme autant de fois qu'il le souhaite, sur une période définie.

Pour plus d'informations: salles@premium-films.com

UM RECURSO BRASILEIRO PARA O DICIONÁRIO INTERNACIONAL DE TERMOS LITERÁRIOS (DITL)

Um projeto de incluir um *Dicionário de Poética e Pensamento* no DITL foi dirigido para o **Prof. Dr. Manuel Antônio de Castro** da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Enquanto que o DITL trabalha a partir de vocábulos metodicamente recolhidos nos textos críticos, a time carioca se concentra mais aos conceitos e as suas interações. As recomendações bibliográficas, as citações de textos essenciais constituem uma rede de informações e um laboratório de idéias apreciáveis para a elaboração dos artigos de referência. Em regresso o thesaurus do DITL oferece uma base de co-ocorrências susceptível de enriquecer o projeto brasileiro.

Para ver a apresentação do dicionário:

http://www.dico poetica.let ras.ufrj.br/index.php/Dicion%C3%A1rio_de_Po%C3%A9tica_e_Pensamento

Existe também um link para o dicionário na pagina principal de www.ditl.info

"LE FRANÇAIS DANS LE MONDE" FAIT PEAU NEUVE



La revue *Le français dans le monde* a lancé sa nouvelle formule avec le numéro de mars 2010. En mai 2010, *Le français dans le monde* est entré dans sa cinquantième année.

Et c'est une nouvelle revue que les lecteurs ont découvert : nouveau format, nouvelle maquette, nouvelle ligne éditoriale, nouvelle identité visuelle.

Un nouveau *Français dans le monde* qui reste une revue mais avec un parfum de

magazine (par sa maquette et son illustration), soucieux d'améliorer la lisibilité (grâce à des textes plus courts, des articles plus éclatés), attentif à l'usage que les professeurs peuvent en faire en classe, désireux d'offrir des plaisirs de lecture et du divertissement.

Espace d'échanges et de réflexion

Le sommaire a subi une réorganisation en profondeur autour des deux axes qui fondent la raison d'être de la revue. Son titre, « Le français dans le monde », donc la langue, sa diffusion, son illustration. Sa qualité : revue professionnelle des professeurs de français, donc le métier de ceux qui l'enseignent.

Le français dans le monde, espace d'échanges, donne la parole, tend le micro pour faire entendre des témoignages, faire connaître et savoir, met les enseignants, souvent isolés, en relation les uns avec les autres. Ici, les professeurs du monde entier s'informent sur les évolutions de la langue et de la discipline qu'ils enseignent. Là, ils témoignent, rendent compte, partagent leurs expériences. Ici, les associations, les institutions prennent la parole. Là, des journalistes enquêtent, interviewent et racontent.

Parce qu'une langue n'est rien sans le contenu qu'elle véhicule, *Le français dans le monde* propose une immersion dans la réalité artistique, culturelle, économique et sociétale, en France et dans la francophonie : dialogue avec ceux qui analysent cette réalité, portrait de ceux qui la font, enquête, reportage sur les phénomènes qui la traversent.

Une refonte complète du site

Mais le nouveau *Français dans le monde* ne s'adresse pas au seul lecteur, il s'adresse désormais au lecteur-internaute, un lecteur qui a pris l'habitude de se faire entendre, de faire savoir. Lecteur et internaute, il raconte, prend position, dialogue, partage... D'où une refonte complète du site www.fdlm.org qui accompagne celle de la revue.

Espace privilégié de la rencontre et de l'échange de la communauté des enseignants de français, *Le français dans le monde*, désormais magazine et site, se veut pleinement partie prenante d'une révolution médiatique dans laquelle il entend illustrer les **valeurs de diversité et de solidarité qui sont au cœur de son projet**.

FILMES DE JACQUES TATI INSPIRAM LIVROS INFANTIS

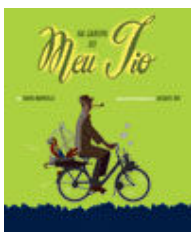
Há muitos anos, em 1958, Jacques Tati, diretor de cinema francês que também era comediante, lançou um filme chamado "Meu Tio", lá na França. Esse filme contava a história de um garoto de oito anos, chamado Gerárd, que vivia junto com os pais em uma casa muito limpa, onde ele quase não podia brincar, por que a mãe dele não gostava de desorganização e bagunça. Está certo que quase nenhuma mãe gosta, mas essa era bem rígida quando o assunto era a organização da casa.

Já o tio de Gerárd, chamado Hulot, era bem diferente dos pais do garoto. Era divertido e aventureiro. Era uma grande alegria para o menino quando esse tio ia pegá-lo na escola e o levava para passear durante a tarde.

Pois bem. O filme é antigo, mas dois livros baseados na obra de Jacques Tati acabam de ser lançados pela editora Cosac Naify: "Meu Tio" e "Na Garupa do Meu Tio". O primeiro é uma

versão em texto, para crianças maiores que já sabem ler e se interessam por leituras mais extensas; já o segundo é só feito de imagens, sem nenhuma palavra, e pode ser apreciado por crianças de qualquer idade. Até adultos vão se divertir com as ilustrações do livro. Neste livro de imagens, as ilustrações em sequência mostram uma aventura do senhor Hulot (o tio do Gerárd) pela cidade desde a hora em que ele acorda até encontrar uma moça pela qual ele é apaixonado. Uma arara vermelha também faz parte dessa história e tem um papel bem especial, é ela quem vai na garupa. Como se fosse realmente um filme, mas feito de papel, algumas páginas do livro se desdobram, como um folder, e revelam uma nova situação, geralmente engraçada.

Que tal pegar uma carona na garupa do senhor Hulot em uma viagem para dentro dos livros? A diversão é garantida.



NA GARUPA DO MEU TIO

Idade: livre
 Editora: Cosac Naify
 Autor e ilustrador: David Merveille
 Páginas: 60



MEU TIO

Idade: a partir de 12anos
 Editora: Cosac Naify
 Autor: Jean-Claude Carrière
 Imagens: Pierre Étaix
 Tradutor: Paulo Werneck
 Páginas: 176

Mais informações: <http://editora.cosacnaify.com.br>

L'ESPACE FRANCOPHONE UFJF

Espace Francophone UFJF



Conheça l'Espace Francophone UFJF. Uma rede em que ao se tornar membro você poderá compartilhar artigos, informações, participar de fóruns, compartilhar links, fotos e vídeos sobre o

universo fracófono de Juiz de Fora e do mundo.

Mais informações : www.espacefrancophoneuffj.ning.com

REFDOC: UM SERVIÇO PARA BUSCAR E ENCOMENDAR DOCUMENTOS CIENTÍFICOS

Há mais de 20 anos, o Institut de l'information scientifique et technique (Inist/CNRS) facilita o trabalho de pesquisadores, engenheiros e profissionais da informação no acesso, descrição, divulgação e arquivamento da informação.

Recentemente, o Inist implantou Refdoc, interface única de acesso a documentos científicos e técnicos. São mais de 35 milhões de referências de artigos, obras, atas de congresso etc, de 1847 até hoje, em ciências e tecnologia, medicina, ciências humanas e sociais.

Com novas funcionalidades para a gestão de sua conta, o usuário conta com ferramentas intuitivas de pesquisa, com possibilidade de filtrar os resultados e visualizar as fichas detalhadas, os formatos de envio (impresso ou eletrônico), os preços e direitos de cópia. Há três formas diferentes de efetuar o pagamento.

O Inist propõe também portais temáticos para a consulta por área do conhecimento das principais publicações e bases de dados científicos.

Mais informações: <http://www.refdoc.fr/> e <http://www.inist.fr/>

CURSO GLAUBER ROCHA E O CINEMA MODERNO: ALGUNS DIÁLOGOS INSCRIÇÕES ABERTAS [DE 24 DE JUNHO A 14 DE JULHO DE 2010]

Glauber Rocha e o cinema moderno:
alguns diálogos



Curso de cinema
Cine Humberto Mauro
25 de Junho a 14 de Julho
Inscrições abertas

O curso de cinema oferecido pelo Cine Humberto Mauro, de 24 de junho a 14 de julho de 2010, dá continuidade a um projeto iniciado em 2007 com grande êxito. Trata-se de uma iniciativa que pretende reforçar a vocação da sala como espaço de reflexão e discussão acerca do audiovisual. O convidado desta edição é **Mateus Araújo**, ensaísta, tradutor e pesquisador de cinema.

Inscrições abertas entre os dias 18 de Junho a 1 de julho, de segunda à sexta das 10 às 12hs e das 14 às 18hs no Departamento de Cinema do Palácio das Artes.

Taxa de inscrição | R\$ 20,00 (inteira) e R\$ 10,00 (meia). Terão preferência de entrada nas sessões que precedem os encontros os portadores do passaporte de inscrição no curso.

PARA OBTER MAIORES INFORMAÇÕES A RESPEITO DO CURSO E DA MOSTRA :
http://www.fcs.mg.gov.br/agenda/1677_curso-glauber-rocha-e-o-cinema-moderno-alguns-dialogos.aspx

UNE PLATEFORME DE BLOGS SOLIDAIRES



"Solidaires du monde" est une plateforme de blogs francophones consacrée à la solidarité internationale. Cette plate-forme, lancée par l'Agence Française de Développement (AFD), est dédiée à ceux qui agissent, souhaitent agir ou veulent simplement en savoir plus sur cette thématique.

En créant un blog, en informant ou en s'informant, chacun peut utiliser cet espace de dialogue. **Solidaires du monde** se propose de faire connaître les enjeux de la solidarité internationale avec un regard neuf: celui des citoyens du monde qui veulent apporter leur contribution et leur soutien aux projets de développement.

Un espace d'échanges

Avec **Solidaires du monde**, l'AFD met à la disposition de tous les citoyens, qu'ils soient blogueurs ou non, un espace interactif dédié à la **solidarité Nord-Sud**. Solidaires du monde accompagne les blogueurs du monde entier dans l'appréhension et la maîtrise de leur blog, outil essentiel de diffusion et de partage d'idées, opinions et actions en matière

de solidarité.

Le web: média idéal pour le développement

Internet est le média idéal pour promouvoir le développement: réactif, participatif, le web permet à tous ceux qui ont des projets d'en parler, et à tous ceux qui s'y intéressent d'échanger. C'est pour cela que l'AFD a créé le portail **Solidaires du monde**, pour qu'existe, indépendamment d'elle, une plateforme où chacun pourrait, librement, s'informer ou informer les autres, **donner son avis et échanger sur des projets d'aide** au développement. Ces projets, qu'ils soient ceux de l'AFD ou non, méritent d'être connus et partagés.

Un catalyseur d'expériences

Solidaires du monde est une plateforme de blogs solidaires catalyseurs d'échanges d'expériences, d'opinions et de témoignages. Elle rassemble des blogueuses et blogueurs

s'exprimant à titre individuel ou au nom d'un organisme (associations, ONG). Elle comprend également **près d'un blog sur cinq issu de pays africains francophones** qui témoignent de l'action d'associations locales.

Les blogs Solidaires du monde ont vocation à être **les porte-voix d'actions de solidarité dans le monde entier**. Bien plus qu'une vitrine numérique à des actions, des projets, des réflexions souvent isolés, bloguer sur la plateforme permet d'ouvrir ses contenus aux commentaires d'internautes. Ils contribuent ainsi à faire évoluer les points de vue ou permettent même des rencontres.

- Vous allez partir en mission et vous souhaitez créer un blog pour permettre à vos proches ou à vos collègues de suivre votre mission?
- Vous êtes une association et vous souhaitez donner une visibilité à vos actions?
- Vous travaillez dans une ONG sur une problématique spécifique et vous souhaitez engager un dialogue avec d'autres acteurs sur cette thématique?
- Vous êtes un citoyen intéressé par ces questions?

Cet espace d'échanges est pour vous!

Regard neuf

Solidaires du monde propose de faire connaître les enjeux de développement avec un regard neuf : celui des acteurs du développement, des citoyens du monde qui veulent apporter leur contribution et leur soutien aux projets de développement.

En créant un blog, en exprimant ses opinions, en proposant des idées, en informant ou en s'informant, les internautes disposent de différentes possibilités pour échanger sur les questions de solidarité, de développement et d'aide aux populations vulnérables, en France et dans le monde. Accès à l'eau, protection des forêts, lutte contre la malnutrition, ou encore soutien à l'éducation dans les pays en développement, l'ensemble des problématiques liées au développement sont abordées.

Fonctionnalités de la plateforme

Afin que les échanges soient le plus interactif possible, **Solidaires du monde** offre de nombreuses fonctionnalités parmi lesquelles un Blognotes. Cet outil innovant permet de poster des contenus sans ouvrir de blog. Plus réactif qu'un commentaire, le Blognotes est l'alternative idéale pour ceux qui n'ont pas le temps de tenir un blog mais qui souhaitent donner plus de visibilité à leurs opinions !

Solidaires du Monde propose également :

- une navigation par géolocalisation qui permet en un clic de trouver une information, une image ou une vidéo en fonction d'un ancrage géographique,
- un annuaire des blogs solidaires - qu'ils fassent partie de la plateforme ou non - classés par thématiques ou par zone géographique,
- un agenda des événements sur lequel sont inscrits les grands rendez-vous de la solidarité et du développement soumis par le public.

Depuis sa création le 18 novembre 2008, **plus de 400 blogs** ont été créés sur la plateforme, soit un peu plus d'un nouveau blog par jour. Solidaires du monde compte environ **21 000 visiteurs uniques par mois** et au 1^{er} janvier de cette année, plus de 75 000 internautes - dont près d'un quart issus de pays africains - avaient visité la plateforme et ses blogs !

5 raisons de rejoindre « Solidaires du monde »

1. Partager votre expérience personnelle au sein d'une organisation ou tout simplement votre point de vue et vos réflexions sur le développement. Cet espace est fait pour vous : venez témoigner, vous rencontrer et échanger !
2. S'informer sur de nombreux projets d'aide au développement en bénéficiant de la meilleure source d'information qui soit : la parole des acteurs.
3. Rejoindre une communauté d'internautes acteurs de la solidarité internationale, échanger avec eux et bénéficier d'un véritable réseau solidaire, où chacun soutient son projet ainsi que ceux des autres ;
4. Utiliser les outils d'Internet pour promouvoir la solidarité : le web participatif et l'action solidaire ont beaucoup de points communs... Partager ses expériences, faire connaître les projets d'une organisation, analyser et commenter les grands rendez-vous du développement. Blogueur de **Solidaires du monde** : vous êtes déjà un acteur du développement !
5. Géolocaliser votre blog: les lecteurs peuvent accéder à vos articles en fonction du pays, de la région, de la ville ou du village où vous vous trouvez. A plus long terme, vos récits

feront partie d'un réseau de contenus référencés en fonction des lieux et des thématiques abordés (éducation, nutrition, santé, eau etc.)!

Pour découvrir Solidaires du Monde: www.solidairesdumonde.org

Fonte: <http://www.latituedeFrance.org/>

RETRATO DA SEMANA: ANTONIO DIAS PEREIRA FILHO



Antonio Dias Pereira Filho é Doutor em “Sciences de Gestion – Université de Grenoble 2” e Professor Adjunto II da UFMG.

Quais foram as etapas notáveis da sua formação e da sua carreira profissional?

A minha formação acadêmica pode ser compreendida em três momentos principais. O primeiro está associado à pequena cidade de Laranjal, interior de Minas Gerais, onde estudei até o 2º grau, tendo sido considerado como o melhor aluno da escola. O segundo momento é marcado pelos cursos que

realizei em Belo Horizonte entre 1990 e 1997, ou seja, a graduação em Ciências Contábeis na PUC-Minas, a especialização em Gestão Estratégica em Finanças e o mestrado em Administração, ambos na UFMG. Na graduação, conquistei o prêmio de “Destaque Acadêmico” em todos os períodos do curso. Ao final, fui agraciado ainda com o “Diploma de Honra ao Mérito” outorgado pela PUC-Minas e pelo Conselho Regional de Contabilidade de Minas Gerais. Finalmente, o terceiro e grande momento da minha formação acadêmica é marcado por meu doutorado em *Sciences de Gestion* no *Centre d'Études et des Recherches Appliquées à la Gestion* (CERAG) da *Université Pierre Mendès France*, Grenoble 2. A decisão de cursar o doutorado na França foi uma das mais sábias da minha vida. Em síntese, poderia dizer que lá tive a oportunidade de construir e manter verdadeiras e sólidas amizades, mergulhar em sua cultura, especialmente sua música (para mim, a mais bela) e desenvolver o senso crítico acerca do mundo no qual vivemos. O jeito francês de viver e enxergar o mundo me fascina. Quanto à minha carreira profissional, optei pela academia. Fui monitor de graduação, bolsista de pesquisa e aos 24 anos já era professor concursado da PUC-Minas. Aos 27 fui admitido como professor Assistente I do Departamento de Ciências Administrativas da Faculdade de Ciências Econômicas da UFMG, onde hoje sou professor Adjunto II e pesquisador.

Qual é a sua relação com a França? Como se desenvolve o trabalho de seu grupo de pesquisa?

A minha relação com a França abrange tanto aspectos pessoais quanto profissionais. Do lado pessoal, posso dizer que lá tenho grandes amigos com os quais mantenho contato permanente. São pessoas que compartilharam momentos importantes da minha estada em Grenoble e que me acolheram de maneira bastante calorosa. Os padrinhos de batismo da minha primeira filha, que nasceu em *Saint-Martin-d'Hères*, são franceses. Além disso, minha esposa é madrinha de batismo da primeira filha de um jovem casal de amigos franceses. São laços que duram para sempre. Do lado profissional, mantenho sempre contato com professores e pesquisadores, sou membro do Conselho de Administração do *Institut Franco-Brésilien d'Administration des Entreprises* (IFBAE) e coordeno um núcleo de pesquisas (Neafe) na UFMG que conta com a participação de pesquisadores franceses. As atividades do Neafe consistem essencialmente na realização de estudos e pesquisas sobre temas relacionados às articulações entre finanças e estratégia como, por exemplo, análise financeira, avaliação de empresas e escolha da estrutura de financiamento de estratégias.

Como se dá a participação francesa?

O Neafe foi criado em junho de 2008. Até o momento, a participação francesa tem se dado principalmente por meio da realização de pesquisas e da redação de artigos em conjunto. Há também um projeto de preparar um livro para publicação na França.

Você tem outros projetos em relação com a França?

Sim, pois afinal de contas a França é o meu segundo país de coração. No momento, estou concluindo a versão final de um livro que será publicado por uma editora francesa. A versão inicial já foi aprovada, restando apenas alguns ajustes finais e a assinatura do contrato. Duas editoras aprovaram a minha proposta. O livro trata da importância de uma abordagem

transversal, contando com contribuições de finanças e estratégia para melhor compreender determinados fenômenos organizacionais. Mais precisamente, ele discute questões relacionadas à escolha da estrutura de capital em ambientes econômicos relativamente mais dinâmicos. Outro projeto em relação à França seria a realização de meu pós-doutorado, provavelmente em Paris.

Sylvie Debs, Adida de Cooperação e Ação Cultural
Contato: Christine Veras sec.scac@pbh.gov.br

Escreva para a seção “Nos lecteurs nous écrivent” do Bulletin du SCAC-BH e dê sua contribuição, sempre levando em consideração o tema franco-brasileiro. Seu texto poderá ser selecionado para nossos próximos números.

Indique o bulletin do SCAC-BH a seus amigos, envie-nos os contatos para que possamos acrescentá-los à nossa lista.

Caso não queira receber o Bulletin do SCAC-BH, favor reencaminhar-nos este e-mail colocando no campo assunto a palavra CANCELAMENTO.