



CONCURSO UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

O Reitor da Universidade Federal Fluminense, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, torna pública a abertura de inscrições em concurso público de provas e títulos para ingresso na carreira do magistério superior, nas classes de professor adjunto nível 1 e de professor assistente nível 1, nos termos deste edital. O concurso será realizado de acordo com as normas estabelecidas pelas Resoluções (CEP) números 46/91 e 54/91, disponíveis no endereço www.uff.br/copemag

Inscrições de 14/05/2010 a 25 /05/2010

I - Áreas de Conhecimento: Língua Francesa e Literatura de Língua Francesa - Adjunto 40 H – DE

Prova Escrita e didática – 01 vaga.

Formação: Graduação em: qualquer graduação; Doutorado em: Letras, com pesquisa em Estudos de Linguagem

II - Período de realização do concurso: De 14/06/2010 a 18/06/2010

Departamento de Letras Estrangeiras Modernas (GLE)

Instituto de Letras

III – Local de inscrição: Rua Professor Marcos Waldemar de Freitas Reis, São Domingos, Niterói, RJ CEP.: 24.210-201 - Campus do Gragoatá, - Bloco C, Sala 516 – Telefone: (21) 2629-2606 e-mail gle@vm.uff.br.

Horário de inscrição: de 2ª a 5ª feira das 12h às 15h, de 14/05/2010 a 25/05/2010

AMIZADE SELADA



O antropólogo Claude Lévi-Strauss e o arquiteto Le Corbusier - cujos trabalhos têm uma estreita relação com o Brasil - são as duas personalidades francesas que estampam o bloco de selos comemorativos dos Correios, em homenagem ao França.br 2009.

As imagens são compostas por elementos que remetem as áreas de atuação de Strauss e Corbusier, como livros e o modulador, criado para orientação e desenvolvimento de projetos arquitetônicos.

MUSEUS, MUSEOLOGIA E 1º FORUM FRANCO- BRASILEIRO DE MUSEUS



1º FORUM
FRANCO-BRASILEIRO:
MUSEUS, MUSEOLOGIA
E SOCIEDADE

A Memória do Judiciário Mineiro, por sua coordenadora Vanêssa da Costa Val e o Grupo de Pesquisa e Estudos MUSAETEC, por sua coordenadora Profa. Cátia Rodrigues Barbosa Convidam para o lançamento do livro **MUSEUS, MUSEOLOGIA E 1º FORUM FRANCO- BRASILEIRO DE MUSEUS.**

Data: 31 de maio de 2010. **Horário:** 16H e 30 min

Local: Salão nobre do Palácio da Justiça de Minas Gerais

Avenida Afonso Pena 142, Confirmar presença no e-mail:

1forumfrbrmuseus@gmail.com

BOLSAS FUNDAÇÃO JEAN-LUC LAGARDÈRE



Dez bolsas, por um montante de total de 255.000 euros, são atribuídas cada ano a jovens criadores e profissionais da mídia que apresentam um projeto original, em francês, através de textos, de obras audiovisuais, de música ou de tecnologia digital. Os

candidatos devem ter menos de 30 anos e devem ter tido uma experiência profissional bem-sucedida na sua área. As fichas de inscrições estão disponíveis [aqui](#). **Todos os dossiês devem ser enviados à partir de março e até dia 12 de junho de 2010.**

Mais informações: <http://www.cinefrance.com.br/informacoes/apoio.html>

CURSO "INTRODUÇÃO AO DOCUMENTÁRIO CRIATIVO" NO CENTOEQUATRO COM GUALBERTO FERRARI

Gualberto Ferrari, argentino radicado na França, com formação em teatro e cinema, é roteirista, diretor e especialista em análise de roteiros (Script Doctor). Consultor do Produire au Sud, ministra oficinas de roteiros cinematográficos desde 2002 para jovens produtores da França, do Brasil e da Tailândia. Como roteirista, assinou longas-metragens, como Buenos Aires Ida Y Vuelta e o documentário Evita, uma estrela de Show-Biz. Foi co-roteirista, dentre outros filmes, da adaptação para o cinema de Diário para un cuento, de Julio Cortazar. Foi co-realizador do filme Havanna, vencedor do Grande Prêmio, Golden Gate Awards, no festival de São Francisco, em 1991 e 1993. Atualmente trabalha no projeto do documentário Confesiones Argentinas e no longa de ficção Photos.

Curso Introdução ao Documentário Criativo

Objetivos: Abordagem teórica e prática ao estudo do documentário.

Público Alvo: Estudantes de cinema, comunicação, jornalismo, pessoas que tenham interesse em escrever roteiros ou dirigir documentários.

Carga Horária: 30 horas/aula

De 7 a 12 de junho de 2010

De 14h às 19h30

Nº de vagas: 20

Programa: Exibição de documentários, introdução, diálogo e debate geral sobre o documentário de criação, preparação de texto e consultas individuais a projetos e roteiros.

Local de Realização: CentoeQuatro

Valor do Investimento: R\$ 250,00

Cronograma

Inscrição: De 15 a 31 de maio de 2010

Seleção de alunos: 01 de junho de 2010

Divulgação do resultado: 02 de junho (comunicado por e-mail)

Início do curso: 07 de junho de 2010

Seleção e Pré-Requisitos:

A seleção dos participantes será feita através da análise de carta de intenção, que deverá ser enviada para o email contato@centoequatro.org juntamente com um currículo breve.

Os candidatos selecionados deverão trazer uma idéia ou projeto para documentário. Este pré-requisito não é obrigatório e não é excludente.

Informações e Inscrições

contato@centoequatro.org

Praça Ruy Barbosa, 104 – Centro / BH

(31) 3222-6457

<http://www.centoequatro.org>

5º ENCONTRO NACIONAL DE ARQUIVOS E ACERVOS AUDIOVISUAIS BRASILEIROS

18 a 21 de junho de 2010

SOMA DE TODOS OS TEMPOS.

CINEMA PATRIMÔNIO.

A PRESERVAÇÃO COMO PROTAGONISTA.

UM COMPROMISSO COM O DESENVOLVIMENTO DE UMA NAÇÃO.

A CineOP - Mostra de Cinema de Ouro Preto chega a sua quinta edição de **17 a 22 de junho de 2010** – maior e mais convicta do seu papel - ser instrumento de desenvolvimento da preservação, da história e da identidade cultural brasileira agregando valor de patrimônio à sétima arte e contribuindo para a construção do Plano Nacional de Preservação.

Com este propósito planeja a realização do **5º ENCONTRO NACIONAL DE ARQUIVOS E ACERVOS AUDIOVISUAIS BRASILEIROS**, entre os dias **18 e 21 de junho de 2010**, em Ouro Preto, como parte integrante da programação da **5ª CINEOP – Mostra de Cinema de Ouro Preto** – eleita em documento oficial por instituições e profissionais do audiovisual como o *“FORUM de discussão e encaminhamento de reflexões e ações para a preservação do patrimônio audiovisual brasileiro.”* Esta iniciativa conta o apoio e participação do **Ministério da Cultura – Secretaria do Audiovisual**.

Sua participação, colaboração e engajamento são fundamentais para o resultado e alcance deste **Encontro** que visa dar continuidade, com o maior número de participantes e instituições, às discussões e elaboração das **diretrizes emergenciais** para a **criação de novas políticas públicas de preservação**.

Além da realização do **Encontro Nacional de Arquivos**, o evento promove também exibições de filmes em **pré-estreias nacionais e retrospectivas, homenagens, oficinas, seminário, debates, sessões cine-escola, mostrinha de cinema, exposições, cortejos shows** e, nesta edição, vai sediar também a programação da **Copa do Mundo 2010**.

Toda programação é oferecida **gratuitamente** para um público estimado em mais de **20 mil pessoas**.

Para receber a **programação e informações logísticas**, manifeste seu interesse em **participar do 5º Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros** enviando, até o dia **20 de abril**, um e-mail para encontroarquivo@ceneop.com.br

Mais informações: <http://www.cineop.com.br/>

ENSINAR E APRENDER FRANCÊS COM O TV5MONDE



TV5MONDE lance sa première application **iPhone**, pour apprendre le français en jouant avec les mots de l'actualité.

Maîtrisez le français de l'actualité internationale avec l'application « **7 jours sur la planète** » pour **iPhone** et **iPod touch**

A l'occasion des **40 ans de la Francophonie et de la Semaine de la langue française**, la chaîne internationale francophone lance son application iPhone pour apprendre le français en jouant avec les mots de l'actualité.

Diffusée chaque semaine sur tous les signaux de **TV5MONDE**, cette émission présentée par Valérie Tibet, est au cœur de son dispositif « **Apprendre et enseigner le français avec TV5MONDE** », et permet à des dizaines de milliers d'apprenants de perfectionner leur français grâce à des exercices interactifs sur Internet www.tv5monde.com/7jours.

Toutes les informations utiles sur le contenu et le téléchargement de cette application sont disponibles à l'adresse www.tv5monde.com/iphone

CNEMA E PSICANÁLISE



Dia 29/05/10, Sábado, às 18 horas.

HANAMI – CEREJEIRAS EM FLOR

Uma história delicada e atual sobre os encontros e desencontros humanos.

Filme com Direção de Doris Dörrie - Duração 126 min.

País: França/ Alemanha – Ano 2008

Palestrantes:

Aléssia DUCASSE

Doutora em Psicologia pela Sorbonne – Université Paris V,
Diretora da SBGC-MG, Membro em Formação no Grupo de Estudos Psicanalíticos de Minas Gerais - GEPMG.

Adair CARVALHAIS JÚNIOR

Poeta, Professor de História, Mestre em Filosofia da Arte,

Doutorando em História pela UFMG.

Local: SINPRO MINAS, Rua Jaime Gomes, 198 – Floresta – Belo Horizonte

Filme Hanami - Cerejeiras em Flor

ENTRADA FRANCA

RETRATO DA SEMANA: RUI MOURÃO



Rui Mourão, escritor - romancista e ensaísta - e atual diretor do **Museu da Inconfidência** e também coordenador do **Programa Nacional de Museus**, começou a trabalhar no gabinete do governador **Juscelino Kubitschek** quando ainda era estudante, graças a sua habilidade em escrever. Em seguida serviu a governadores como **Clóvis Salgado** e **Francisco Bias Fortes**. Deixando o palácio, foi ser professor de Literatura Brasileira na Universidade Nacional de Brasília, depois de Literatura Brasileira e Cultura Brasileira, como professor visitante, nas universidades Tulane, em New Orleans, Houston e Stanford, em Palo Alto, nos Estados Unidos. “Eu havia deixado o país por incompatibilidade com a ditadura militar. Quando voltei, passei a desempenhar a função de Editor do Suplemento Literário de Minas Gerais e Chefe do Departamento Cultural da Imprensa Oficial, mas o comandante militar em Minas Gerais ordenou a minha demissão. Em consequência disso, acabei me tornando Diretor Executivo da **Fundação de Arte de Ouro Preto** e, anos depois, seria convidado para dirigir o **Museu da Inconfidência**. Logo passaria a coordenar também o Grupo de Museus e Casas Históricas de Minas Gerais, criado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, que tinha como cabeça a instituição ouropretana. Em 1980, instituído pelo então Ministério de Educação e Cultura o Programa Nacional de Museus, seria indicado para seu coordenador, cargo que exerci conjuntamente com o de Diretor do Inconfidência”.

Em 2003, Rui Mourão convida **Pierre Catel**, arquiteto francês, para fazer a primeira grande reforma e restauração do edifício do Museu da Inconfidência que teve a sua reinauguração em 2006: “Tomei conhecimento de Pierre Catel como grande arrumador de exposição quando ele veio a Belo Horizonte para fazer o agenciamento da Casa do Baile, no conjunto da Pampulha, em Belo Horizonte. Mais recentemente, pude admirar o seu trabalho no Museu dos Oratórios, em Ouro Preto. Nessa ocasião, conhecendo-o pessoalmente, iniciei uma conversa tentando atraí-lo para o que pretendia executar no Museu da Inconfidência. Eu já havia feito o projeto museológico e esperava poder implantá-lo com a colaboração de Pierre. Deu tudo certo e o resultado foi excelente. Conseguimos modernizar inteiramente a instituição. O desenho das vitrines buscou completa harmonia com o casarão da Praça Tiradentes, a disposição das peças valorizou extraordinariamente o acervo e o sistema de iluminação veio revelar que o homem que implantou o Museu de Artes e Ofícios de Belo Horizonte é, de fato, um perito no assunto.”

Além disso, o Museu da Inconfidência teve também uma grande participação no Ano da França no Brasil 2009. O Sr. Rui Mourão, com sua equipe, realizou uma exposição temporária sobre o Iluminismo, “tema de interesse comum das duas culturas, pois a conspiração política da Inconfidência Mineira sofreu influência dos enciclopedistas franceses”, reforça Rui Mourão.

Sobre seu próximo livro, Rui Mourão continua com a temática da cidade histórica, pois ainda tem assunto dos quais deseja falar depois de seus livros: *Boca do Chafariz* e *Demônios Descem o Morro*. “quero falar sobre o ouro, a epopéia da sua descoberta e da sua exploração, e a sociedade que sobre ele se constituiu. Não será uma narrativa histórica linear. Como das outras vezes, a criação literária deverá se impor a partir da base histórica”.

Sylvie Debs, Adida de Cooperação e Ação Cultural
Contato: Christine Veras sec.scac@pbh.gov.br

Escreva para a seção “Nos lecteurs nous écrivent” do Bulletin du SCAC-BH e dê sua contribuição, sempre levando em consideração o tema franco-brasileiro. Seu texto poderá ser selecionado para nossos próximos números.

Indique o bulletin do SCAC-BH a seus amigos, envie-nos os contatos para que possamos acrescentá-los à nossa lista.

Caso não queira receber o Bulletin do SCAC-BH, favor reencaminhar-nos este e-mail colocando no campo assunto a palavra CANCELAMENTO.